

Profesorado

Paloma Fadón Salazar
Universidad de Granada

Belén Mazuecos Sánchez
Universidad de Granada

Lui Peiheng
Pintor profesional de Beijing

Isabel Soler
Universidad de Granada

Miguel Peña
Universidad de Granada

Ana García López
Universidad de Granada

Inmaculada López Vilchez
Universidad de Granada

Escuela de Posgrado

**Plazo de Inscripción y de
Solicitud de Beca:**
Del 11 de octubre al
8 de noviembre de 2010

Importe de la Matrícula:
70,30.- euros

Número de Becas:
Se destinará a becas un máximo del 15%
del presupuesto del curso y se distribuirá
conforme a los criterios establecidos en la
Normativa de Becas de la Universidad.

Información Complementaria
Facultad de Bellas Artes
Avda. Andalucía s/n
18071 Granada
Tlfno.: 958243815 Fax: 958248468
Email: bmazue@ugr.es
Web: www.bellasartesgranada.org

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Avda. Constitución, 18. Edificio Elvira. 18071 - GRANADA
Telfs: 958 244 320 - 958 248 900. Fax: 958 248 901
<http://escuelaposgrado.ugr.es>



PINTURA CHINA CONTEMPORÁNEA Y MONTAJE DE OBRAS

1ª EDICIÓN
(10/CA/110)

PROPONE
Facultad de Bellas Artes
Instituto Confucio
Universidad de Granada

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN
Paloma Fadón Salazar
Belén Mazuecos Sánchez

GRANADA
Del 15 noviembre al
26 de noviembre de 2010



ugr | Universidad
de Granada

ESCUELA DE POSGRADO

Presentación y Objetivos

Adentrarse en el conocimiento de la pintura china a través, primero de la observación directa del pincel del profesor Liu, que realizará una demostración de su técnica con la tinta china y el papel de cáñamo al inicio de cada una de las 7 sesiones que impartirá. Estudiar la economía del trazo, el juego de tinta y agua, el movimiento de la muñeca pincel en mano. Asimilar los elementos que intervienen en una composición, la comunicación de dichos elementos entre sí, el color que trabaja en el volumen, la incorporación del movimiento del cuerpo. Simultáneamente la adquisición de dichos conocimientos con la propia práctica dirigida por el profesor Liu y constatar la capacidad de resolución de los problemas tal y como los plantea el arte oriental. De esta manera se integran los conocimientos propios de nuestra cultura con los ajenos para llegar a una reflexión más profunda sobre la interacción de ambas culturas que permitan emitir juicios propios con los que caminar por las sendas ya trazadas del Arte Contemporáneo. Puestas las bases tendrá el alumno capacidad para continuar su propio aprendizaje completando y evolucionando desde la propia experiencia, lo que le permitirá concluir sus propias valoraciones y sentar las bases de su propia obra con conocimiento de la causa y el efecto en su propio trabajo.

Programa

1. Ética y estética en la Pintura China
2. El mercado emergente del arte contemporáneo chino
3. El movimiento en la obra de arte
4. Estructura, forma-objeto, composición
5. Conceptualización artística e imaginación
6. Técnicas con tinta china y con color
7. Cómo apreciar una pintura china
8. Montaje de las obras de arte en papel
9. Imágenes contemporáneas del arte chino interpretadas al azar
10. Concomitancias entre el arte chino y el arte contemporáneo. De la ilustración a la globalidad

Características del Curso

Dirigido a: Estudiantes, diplomados y licenciados de la Universidad de Granada o de otras universidades. Artistas, profesionales del arte y todos aquellos interesados en la cultura oriental.

Titulación: Certificado de Aptitud

Lugar de realización: Facultad de Bellas Artes. Sede Edificio del Almirante (Placeta del Almirante 18010-Granada)

Horario: De 17.00 a 21.00
De lunes a viernes (ambos inclusive)

Plazas: 40

Número de horas: 50
(40 presenciales y 10 de trabajo personal)
Para la evaluación positiva se deberá acreditar la presencia al 80% de las clases y entregar un ejercicio al término del curso.

- Los cursos organizados por la Escuela de Posgrado se podrán reconocer como créditos de libre configuración, según normativa aprobada por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada, en sesión de 14 de abril de 1997.
- La realización del curso queda supeditada a la matriculación del número de alumnos previsto en la publicidad y/o autorizado por la Escuela de Posgrado.