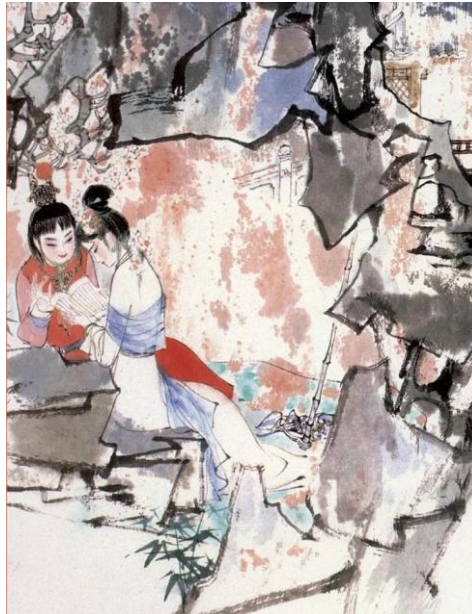


# "Sueño en el Pabellón Rojo"



## **Acto I: La llegada de Daiyu a la mansión**

Cuando la sensible y delicada Lin Daiyu llega a la Mansión Jia, conoce a su primo, el joven señor Jia Baoyu. Desde el primer momento, sienten una conexión instantánea y profunda, como si sus almas ya se conocieran. Este encuentro marca el comienzo de su destino compartido y del intenso vínculo que definirá sus vidas.

## **Acto II: Lectura de *"El Pabellón del ala oeste"***

Baoyu y Daiyu comparten un momento de intimidad y complicidad al leer juntos *El Pabellón del ala oeste*, una obra prohibida que desafía las convenciones feudales. Al identificarse con los amantes de la historia, expresan sus propios sentimientos reprimidos el uno por el otro, encontrando en el libro un eco de su propio amor prohibido.

## **Acto III: La Puerta Cerrada**

Una noche, Daiyu a Baoyu, pero la doncella de éste, sin saberlo, le cierra la puerta pensando que es otra persona. Este malentendido sumerge a Daiyu en un profundo dolor y celos, creyendo que Baoyu la ha desairado, lo que aviva su frágil salud y sus temores.

#### **Acto IV: Enterrando flores y Probando a Baoyu**

Daiyu, afligida por la fragilidad de la vida y su propio sufrimiento no correspondido, realiza el ritual simbólico de enterrar los pétalos de flores caídos. Al presenciar esta escena, Baoyu le declara su sinceridad, jurando que su corazón solo le pertenece a ella. Más tarde, la leal sirvienta y confidente de Lin Daiyu, decide poner a prueba los sentimientos de Baoyu hacia su ama. La reacción de Baoyu es inmediata y devastadora: cae en un estado de shock y desesperación, casi pierde la conciencia y comienza a delirar, mostrando una angustia profunda. Esta reacción extrema convence a Zijuan de la sinceridad y la intensidad del amor de Baoyu por Daiyu. Esta prueba es un momento pivotal que enfatiza los temas centrales de la novela: el amor verdadero frente a las restricciones sociales, el destino y las tragedias inevitables que marcan a los personajes.

#### **Acto V: Daiyu Quema sus Poemas**

En su lecho de muerte, consumida por la enfermedad y la desesperación al creer que Baoyu se casará con otra persona, Daiyu toma la decisión desgarradora de quemar todos sus poemas. Estas obras eran el reflejo de su alma y su amor por Baoyu. Este acto final de renuncia simboliza la destrucción de sus esperanzas y su inminente partida.

#### **Acto VI: La Boda de Oro y Jade**

Mientras Daiyu yace moribunda, la familia Jia engaña a Baoyu para que se case con Xue Baochai, presentándoselo como una unión con Daiyu. La boda se celebra siguiendo la convención social de la "afinidad entre el oro y el jade", un matrimonio arreglado que ignora por completo los sentimientos de los jóvenes y sella el trágico destino de todos.

#### **Acto VII: Baoyu llora la muerte / La huida**

Tras la muerte de Daiyu, Baoyu descubre la cruel verdad y, desolado, se dirige a su ataúd para despedirse en una conmovedora y desgarradora escena de llanto. Al comprender la magnitud del engaño y haber perdido a su verdadero amor, Baoyu toma la decisión final de abandonar su hogar y la vida mundana, renunciando a todo para convertirse en monje.