UNIVERSIDAD DE GRANADA

Instituto Confucio

Conferencia "Tres personajes femeninos en la literatura contemporánea china y sus adaptaciones cinematográficas" (24-4-19)

04/04/2019

Miércoles, 24 de abril a las 11:00 horas.



El Instituto Confucio de la Universidad de Granada , en colaboración con el Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género (GEMMA), tienen el placer de invitarles a la conferencia “Tres personajes femeninos en la literatura contemporánea china y sus adaptaciones cinematográficas”, impartida por He Guimei (Moderadora: Mtra. Orianna Calderón).

El evento tendrá lugar el miércoles, 24 de abril a las 11:00 horas en el Salón de actos del Instituto de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género (Centro de Documentación Científica de la UGR, C/Rector López Argüeta, s/n).

Conferencia en chino con interpretación consecutiva.

Entrada libre (hasta completar aforo).

BIOGRAFÍA HE GUIMEI :

He Guimei es catedrática y tutora de doctorado de la Facultad de Lengua y Literatura de China de la Universidad de Pekín. Sus especialidades de investigación consisten en estudios de Historia de la Literatura Moderna y Contemporánea de China,

Copyright© 2026 Universidad de Granada

Literatura Femenina de China del Siglo XX, Crítica de la Cultura Popular Contemporánea de China y Pensamientos Contemporáneos de China. Ha publicado una centena de artículos académicos y llevado a cabo el programa de investigación “la literatura contemporánea (1940-1970) y el establecimiento de la forma de una nación” de la Fundación Editorial de Ciencias Sociales de Pekín, el programa “el reflejo de las mujeres y la identidad en la época contemporánea de China (1940-2010)” de la Fundación Nacional de las Ciencias Sociales y el programa “la contrucción de la nacionalidad de la literatura contemporánea y su conciencia cultural”. Ha obtenido varios premios nacionales por sus frutos académicos.

Obras representativas:

La era de viraje: estudio sobre escritores de los años 40-50, Editorial de Educación de Shandong, 2003

La imaginación de las Humanidades: temas de pensamientos, cultura y literatura de la China contemporánea, Editorial de la Universidad de Henan, 2005

Entre la historia y la actualidad, Editorial de Arte y Letras de Shangdong, 2008

La transformación de la literatura femenina y de la política de sexo, Editorial de la Universidad de Pekín, 2014 La literatura de Zhao Shuli y la modernidad de la China rural, Editorial de Arte y Letras de Beiyue, 2016

Artículos representativos:

Literatura femenina y publicaciones de escritoras en los años 90, China Contemporánea, 2003

Teorías culturales y re-lectura de obras clásicas, Visiones de Arte y Literatura, 2007

La posibilidad de “mujeres visibles”: tomando como el centro “el Canto de la juventud”, Revista de Estudio sobre la Literatura Contemporánea China, 2010

La imaginación de la crítica literaria, Literatura del Sur, 2011

La afición popular a la cultura tradicional: construcción mutua de país y civilización, Periódico de Ciencias Sociales, 2014

La tradición de la historia de literatura y la educación literaria en universidad, Visiones de Arte y Literatura, 2016

Copyright© 2026 Universidad de Granada