Curso de Caligrafía China

Shūfǎ 書法

Noviembre 2018

Introducción:

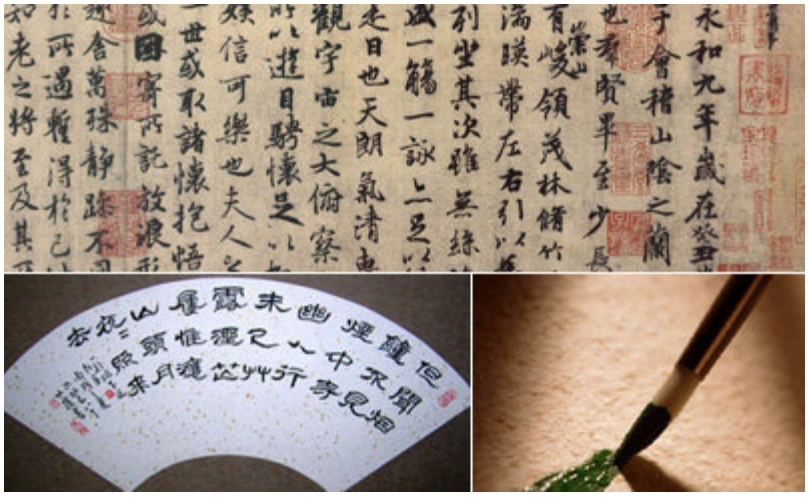
La caligrafía es una de las más antiguas manifestaciones artísticas en China. Este arte tiene una historia de varios miles de años y goza aún de gran vitalidad.

La caligrafía china es una síntesis abstracta de la cultura china y refleja el espíritu de los tiempos. Es considerada por los intelectuales chinos parte indispensable del crecimiento espiritual.

En la época del filósofo Confucio (55-479 a.C), se incluía la caligrafía como una de las seis habilidades básicas que debían tener los intelectuales o eruditos. En años posteriores, el arte tuvo un peso importante en los exámenes imperiales por medio de los cuales los gobernantes feudales chinos seleccionaban a las personas talentosas que les debían servir.

En la China antigua, la teoría literaria ya contemplaba la caligrafía como un reflejo de la personalidad del escritor, de su cultura, mentalidad e interés; la gente podía imaginar el carácter del escritor a partir de su caligrafía.

Los cuatro instrumentos esenciales como el pincel, la tinta, el papel y la piedra de tinta, acompañaban al intelectual durante toda su vida. Muchos hombres de letras pusieron también su sabiduría en función de la caligrafía, lo que contribuyó a incrementar el valor y a proporcionarle perdurable fama a este arte.



La caligrafía posee, en cierto modo, la belleza de la música, la arquitectura y la danza y está estrechamente vinculada a otras artes tradicionales de China.

Le proporciona un contenido artístico a los caracteres y permite una comprensión de la cultura tradicional.

Las obras caligráficas reflejan elementos de la filosofía china tradicional, resultado de la búsqueda de valores estéticos, el ritmo y las concepciones artísticas de la poesía, la melodía y la armonía de la música, sumadas a la intensidad de la pintura. En la caligrafía, el pelo sutil de los pinceles le infunde fuerza a los caracteres chinos, el color de la tinta negra produce numerosos tonos y los trazos expresan la complejidad de este arte.

Destinatarios:
Este curso está dirigido a todas aquellas personas interesadas en conocer, practicar y experimentar el arte de la caligrafía china.
A lo largo del curso, el alumno podrá adquirir los conocimientos básicos de este arte y adentrarse en su mundo para descubrir, así, la mística del arte oriental.

Nivel del curso:
El curso está dirigido a estudiantes sin conocimientos previos o con nociones básicas de caligrafía china.
No es necesario conocimientos previos de idioma chino

Metodología:
Se realizaran 8 sesiones de 2,5 horas de duración, combinando clases teóricas con clases prácticas

Profesorado: Francisco Lozano González

Lugar: Universidad de Granada.
Corrala de Santiago, Calle Santiago nº 5, Barrio del Realejo.

Duración, Fechas y horario del curso:
El curso tiene una duración de 20 horas.

Duración de cada clase teórica: 50'
Duración de cada clase práctica: 100'

Se entregará Diploma de asistencia a la finalización del curso

- Días de la semana: Lunes y Jueves
- Fechas: 5,8,12,15,19,22,26,29
- Horario del curso: 17,30h a 20,00h

Importe del curso:…… El curso incluye los materiales básicos.

Unidades Didácticas:

Unidad 1: Introducción a la caligrafía

Teoría 1:

- Introducción a la Caligrafía China
- Filosofía y simbolismo caligráfico
- Los cuatro tesoros: Pincel, Tinta, Piedra, Papel

Práctica 1:

- Preparación de materiales, postura y manejo del pincel
- Iniciación al Trazo básico caligráfico

Unidad 2: Manejo del pincel caligráfico

Teoría 2:

- Manejo del pincel en caligrafía
- Introducción al lenguaje caligráfico

Práctica 2:

- Principales trazos caligráficos 1
- Iniciación a la Caligrafía de caracteres simples 1

Unidad 3: Caracteres caligráficos simples

Teoría 3:

- Principales trazos caligráficos 2

Práctica 3:

- Orden de los trazos : 10 reglas principales
- Iniciación a la Caligrafía de caracteres simples 2

Unidad 4: Estilos de caligrafía

Teoría 4:

- Descripción de los principales estilos:
  - Estilo del sello 篆書 *zhuànshū*
  - Estilo de los escribas 隸書 *lìshū*
  - Estilo regular 楷書 *kǎishū*
  - Estilo corriente 行書 *xíngshū*
  - Estilo de hierba 草書 *cǎoshū*

Práctica 4:

- Iniciación a la Caligrafía de caracteres simples 3
- 8 trazos principales: carácter yǒng 永

Unidad 5: Caracteres caligráficos complejos

Teoría 5:

- Estructura caligráfica: Trazo, Carácter, Fila, Composición
- Introducción a la Composición en la obra caligráfica

Práctica 5:

- Iniciación a la caligrafía de caracteres complejos y combinación de caracteres

Unidad 6: Estructura de la caligrafía china

Teoría 6:

- El estilo Regular, Kaishu, **楷書**: características principales

Práctica 6:

- Caligrafía en estilo regular - Kaishu

Unidad 7:Introducción a Modelos estilo Kaishu 1

Teoría 7:

- Modelos de caligrafía 1: Obras de maestros de escritura regular,Kaishu:
  - Ouyang Xun
  - Yan Zhenqing

Práctica 7:

- Caligrafía de Modelos caligráficos, estilo regular, kaishu

Unidad 8 :Introducción a Modelos estilo Kaishu 2

Teoría 8:

- Modelos de caligrafía 2 : Obras de maestros de escritura regular,Kaishu:
  - Liu Gongquan
  - Zhao Mengfu

Práctica 8:

- Caligrafía de Modelos caligráficos, estilo kaishu

SESIÓN 9 : Introducción a Modelos estilo Xingshu

Teoría 9:

- Apreciación de la obra caligráfica "Lanting Xu", de Wang Xizhi en estilo corriente 行書 *xíngshū*
- Creatividad caligráfica: Un tiempo, un espacio
- El concepto del vacío

Práctica 9:

- Caligrafía de Modelos caligráficos, estilo corriente, *xíngshū*

SESIÓN 10: Creatividad caligráfica

Teoría 10:

- Abstracción del trazo caligráfico, expresión y creatividad.
- Modelos de caligrafía. Obras de maestros de la escritura de hierba 草書 *cǎoshū*:
    - Zhang Xu
    - el monje Huaisu

Práctica 10:

- Caligrafía de Modelos caligráficos, estilo hierba, *cǎoshū*