

Curso de Caligrafía China

*shūfǎ* 書法

(segunda edición: noviembre 2016)



# Introducción:

La caligrafía es una de las más antiguas manifestaciones artísticas en China. Este arte tiene una historia de varios miles de años y goza aún de gran vitalidad.

La caligrafía china es una síntesis abstracta de la cultura china y refleja el espíritu de los tiempos. Es considerada por los intelectuales chinos parte indispensable del crecimiento espiritual.

En la época del filósofo Confucio (55-479 a.C ), se incluía la caligrafía como una de las seis habilidades básicas que debían tener los intelectuales o eruditos. En años posteriores, el arte tuvo un peso importante en los exámenes imperiales por medio de los cuales los gobernantes feudales chinos seleccionaban a las personas talentosas que les debían servir.

En la China antigua, la teoría literaria ya contemplaba la caligrafía como un reflejo de la personalidad del escritor, de su cultura, mentalidad e interés; la gente podía imaginar el carácter del escritor a partir de su caligrafía.

Los cuatro instrumentos esenciales como el pincel, la tinta, el papel y la piedra de tinta, acompañaban al intelectual durante toda su vida. Muchos hombres de letras pusieron también su sabiduría en función de la caligrafía, lo que contribuyó a incrementar el valor y a

proporcionarle perdurable fama a este arte.

La caligrafía posee, en cierto modo, la belleza de la música, la arquitectura y la danza y está estrechamente vinculada a otras artes tradicionales de China.



Le proporciona un contenido artístico a los caracteres y permite una comprensión de la cultura tradicional.

Las obras caligráficas reflejan elementos de la filosofía china tradicional, resultado de la búsqueda de valores estéticos, el ritmo y las concepciones artísticas de la poesía, la melodía y la armonía de la música, sumadas a la intensidad de la pintura. En la caligrafía, el pelo sutil de los pinceles le infunde fuerza a los caracteres chinos, el color de la tinta negra produce numerosos tonos y los trazos expresan la complejidad de este arte.

**Destinatarios:**

Este curso está dirigido a todas aquellas personas interesadas en conocer, practicar y experimentar el arte de la caligrafía china. A lo largo del curso, el alumno/a, podrá adquirir los conocimientos básicos de este arte y adentrarse en su mundo para descubrir, así, la mística del arte oriental.

**Nivel del curso:**

El curso está dirigido a estudiantes sin conocimientos previos o con nociones básicas de caligrafía china.

**Metodología:**

Se realizarán 10 sesiones de 2 horas de duración, combinando clases teóricas con clases prácticas

**Nº de plazas:** 15

**Profesorado:** Francisco Javier Lozano González

**Lugar:** Colegio Mayor Isabel la Católica, C/ Rector López Argueta nº 8, 18001 Granada, Sala de usos múltiples

**Duración, Fechas y horario del curso:**

El curso tiene una duración de 20 horas.

Duración de cada clase teórica: 40'

Duración de cada clase práctica: 80'

Se entregará Diploma de asistencia a la finalización del curso

**Curso A:**

- Días de la semana: Lunes y miércoles
- Fechas:
  - 31 Octubre
  - 2, 7,9,14,16,21,23,28,30 de Noviembre
- Horario del curso: 17,30h a 19,30h

**Importe del curso:**..... El curso incluye los materiales básicos.

# Unidades Didácticas:

## Unidad 1: Introducción a la caligrafía

### Teoría 1:

- Introducción a la Caligrafía China
- Filosofía y simbolismo caligráfico
- Los cuatro tesoros: Pincel, Tinta, Piedra, Papel

### Práctica 1:

- Preparación de materiales, postura y manejo del pincel
- Iniciación al Trazo básico caligráfico

## Unidad 2: Manejo del pincel caligráfico

### Teoría 2:

- Manejo del pincel en caligrafía
- Introducción al lenguaje caligráfico

### Práctica 2:

- Principales trazos caligráficos 1
- Iniciación a la Caligrafía de caracteres simples 1

## Unidad 3: Caracteres caligráficos simples

### Teoría 3:

- Principales trazos caligráficos 2

### Práctica 3:

- Orden de los trazos : 10 reglas principales
- Iniciación a la Caligrafía de caracteres simples 2

## Unidad 4: Estilos de caligrafía

### Teoría 4:

- Descripción de los principales estilos:
  - Estilo del sello 篆書 *zhuànshū*
  - Estilo de los escribas 隸書 *lìshū*
  - Estilo regular 楷書 *kǎishū*
  - Estilo corriente 行書 *xíngshū*
  - Estilo de hierba 草書 *cǎoshū*

### Práctica 4:

- Iniciación a la Caligrafía de caracteres simples 3
- 8 trazos principales: carácter yǒng 永

## Unidad 5: Caracteres caligráficos complejos

### Teoría 5:

Estructura caligráfica: Trazo, Carácter, Fila, Composición

Introducción a la Composición en la obra caligráfica

### Práctica 5:

- Iniciación a la caligrafía de caracteres complejos y combinación de caracteres

## Unidad 6: Estructura de la caligrafía china

### Teoría 6:

- El estilo Regular, Kaishu, 楷書: características principales

### Práctica 6:

- Caligrafía en estilo regular - Kaishu

## Unidad 7: Introducción a Modelos estilo Kaishu 1

### Teoría 7:

- Modelos de caligrafía 1: Obras de maestros de escritura regular, Kaishu:
  - Ouyang Xun
  - Yan Zhenqing

### Práctica 7:

- Caligrafía de Modelos caligráficos, estilo regular, kaishu

## Unidad 8 : Introducción a Modelos estilo Kaishu 2

### Teoría 8:

- Modelos de caligrafía 2 : Obras de maestros de escritura regular, Kaishu:
  - Liu Gongquan
  - Zhao Mengfu

### Práctica 8:

- Caligrafía de Modelos caligráficos, estilo kaishu

## SESIÓN 9 : Introducción a Modelos estilo Xingshu

### Teoría 9:

- Apreciación de la obra caligráfica “Lanting Xu”, de Wang Xizhi en estilo corriente 行書 *xíngshū*
- Creatividad caligráfica: Un tiempo, un espacio
- El concepto del vacío

### Práctica 9:

- Caligrafía de Modelos caligráficos, estilo corriente, *xíngshū*

## SESIÓN 10: Creatividad caligráfica

### Teoría 10:

- Abstracción del trazo caligráfico, expresión y creatividad.
- Modelos de caligrafía. Obras de maestros de la escritura de hierba 草書 *cǎoshū*:
  - Zhang Xu
  - el monje Huaisu

### Práctica 10:

- Caligrafía de Modelos caligráficos, estilo hierba, *cǎoshū*